

народной научной конференции (Екатеринбург, 24-26.09.2013) / гл. ред. А.П. Чудинов ; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2013. – С. 284–289.

3. *Duncan R., Smith M.J. The Power of Comics: History, Form, and Culture / Randy Duncan, Matthew J. Smith. – New York, London: Continuum, 2009. – 346 p.*

4. *McCloud S. Understanding Comics: The Invisible Art / Scott McCloud. – New York: HarperPerennial, 1994. – 224 p.*

Т. Ю. СЕРИКОВА

*кандидат искусствоведения, доцент
Сибирский федеральный университет,
Россия, Красноярск
serikova_72@mail.ru*

**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ СОВЕТСКОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ
СИМВОЛИКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА**

Аннотация. В статье рассматривается возможность визуализации советской политической символики в произведениях искусства. В качестве исследуемого материала привлечены произведения В.И. Мухиной и М.С. Омбыш-Кузнецова. Синтез общетеоретических и искусствоведческих методов исследования позволил выявить в образной структуре произведений искусства архетипические образы, которые являются способом визуализации символов политической коммуникации.

Ключевые слова: искусство Сибири, символизм, образная структура, архетип.

На рубеже революционных изменений в 1990–2000 годы советской политической символике было посвящено достаточно большое количество работ в различных областях знаний, но по истечении времени произошло угасание интереса к социалистической эпохе, а публикации, основанные на данном материале стали достаточно редки. В настоящее время на волне прошедших и предстоящих юбилейных дат (четверть века крушения СССР и столетия Великого Октября) наблюдается вновь всплеск интереса к исследованию советской эпохи и её символики. Причин тому несколько: от научного интереса к произошедшим событиям до бытовой ностальгии по ушедшему времени. Следует сказать, что советское время было пропитано идеологическими установками, визуализированными в немыслимом количестве «наглядной агитации», наводнившей различные сферы жизнедеятельности граждан страны.

Несмотря на предъюбилейное увеличение публикаций различного уровня, посвященных данному периоду, все же можно отметить, что сегодня не уделяется достаточного внимания этому времени, хотя оно заслуживает специального изучения. Этот этап российской истории представляет уникальный материал для анализа специфики мировосприятия людей, отраженного в советском изобразительном искусстве, являвшемся средством интерпретации идеологических установок. Это особо актуально для современного состояния, как искусствоведения, так и философии, поскольку визуализацию советской символики в изобразительном искусстве, возможно, рассматривать как ещё один способ познания мира.

Гипотеза данного исследования заключается в том, что советская политическая символика основывается на базовых архетипических изображениях, природа которых коллективное бессознательное, именно поэтому она оказалась в высокой степени информативно емкой, мгновенно считываемой практически с любых носителей и легко доступной в понимании. Для подтверждения этого исследуем произведения художников советского и постсоветского времени как известных, так и малоизвестных широкой публике.

Работа М. С. Омбыш-Кузнецова (род. в 1947 г.), народного художника РФ, «Советская икона» написана в 1991 году. Это год «путча» и развала великого СССР, свершившегося за неполных 12 месяцев. Живописец начинал как певец индустриальныхстроек, но претерпел девальвацию ценностных установок. Мастер прошел путь смены мировоззрения подобно многим своим сверстникам, которые родились при развитом советском строе и намеревались дожить так до преклонных лет, но были вынуждены искать иную опору, наделяющую смыслом человеческое существование. Омбыш-Кузнецов обратился к вечным ценностям искусства, способным выдержать любые жизненные катаклизмы.

Идейное содержание картины «Советская икона» (см. рис. 1) словно страница личного дневника соответствует душевному состоянию, смятению чувств многих наших сограждан, внезапно потерявших отечество в 1991 году.

Главная идеологически-символическая «героиня» картины новосибирского художника – это скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница» (1937 год), точнее её силуэт, заполненный стилизованной под авангард 1920-х годов живописью. В свою очередь скульптура В. И. Мухиной была призвана пропагандировать союз рабочих и крестьян, символ которого – слияние серпа и молота (см. рис. 2).

Рис. 1. М. С. Омбыш-Кузнецов,
«Советская икона» (1991)



Рис.2. В.И. Мухина,
«Рабочий и колхозница» (1937).
Архитектор Б. М. Иофан



Символика советского государства не была связана с гербом и флагом царской России, поскольку большевики стремились решительно порвать со всеми геральдическими атрибутами павшей под их натиском монархии. В основу советской символики были положены революционные и созидательные атрибуты: красный флаг и пятиконечная звезда, колосья, серп и молот.

Символ серпа и молота прошел путь от первого герба страны Советов через монументальность «рабочего и колхозницы», визуализировавшись в этой скульптуре, до растиражированности в открытках, марках, узорах на обоях и тарелках. Постепенно произошло выхолащивание и идейной наполненности скульптуры Веры Мухиной, которая являлась отдельным символом, созданным на основе симбиоза серпа и молота. Былая пафосность этой скульптуры сохранилась лишь в эмблеме Мосфильма, а выражение «рабочий и колхозница» стало нарицательным.

Если рассматривать скульптуру В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница» с позиций теории Юнга о коллективном бессознательном, то можно сказать, что она, несомненно, содержит мужское и женское начало, выраженное в архетипах Анимус и Анима. Они персонифицированы в двух силах, находящихся в глубине человеческого сознания и имеющиеся практически во всех жанрах и видах искусства, в которых присутствуют два диаметрально противоположных полюса человеческой культуры: Аполлоническое и Дионисий-

ское начало. Дионисийское мироощущение соответствует началу мужскому, действительному, а Аполлоническое это созерцательность, относящаяся к женской природной сущности, определяемой «аполлоническим жизнепониманием».

Рабочий – мужское начало, символ его молот, олицетворяющий разум, преобразующий природу, а колхозница – женское начало, земное начало, Мать сыра-земля. Советская идеология, ретушировала проявления гендерности, как мешающей чистоте коммунистических, почти религиозных помыслов. Будет не лишним заметить, что сама Вера Игнатьевна назвала свою скульптуру «Рабочий и крестьянка». У архитектора монумента Бориса Иофана во время работы над проектом для конкурса родился образ скульптурной группы: юноша и девушка, олицетворяющие рабочих и колхозников, поднимают над собой главный символ СССР – серп и молот.

Омбыш-Кузнецов в работе «Советская икона» 1991 года берет этот суперзнаковый, легкоузнаваемый арт-объект – скульптуру, содержащую архетипы Анимус и Анима. Введенные в психологию Юнгом эти понятия обозначают архетипические образы, связанные, соответственно, с женским и мужским началом. Анимус – это категоричные, жёсткие, чрезмерно принципиальные, направленные вовне решения, а Анима – это влияние эмоций, впечатлений, подверженность частой смене настроений и концентрированность на своей личности.

Картина Омбыш-Кузнецова представляет собой расколотый на до и после распада великой страны мир. Силуэт «Рабочего и колхозницы» заполнен абстрагированными формами в стилистике авангарда 1920-х годов, символа молодости и относительной чистоты помыслов победившей революции. Фоном служат деревянные поверхности с облезшей масляной краской – результатом многократного перекрашивания в процессе востребованности, но теперь давно забытые из-за ненадобности. Подобные поверхности ассоциируются со старыми или старинными иконами. Скульптурка вождя за пыльно-затуманенным окошком, на ней инициалы художника и время создания картины – 1991 год. Несмотря на столь пессимистичный видеоряд, в произведении присутствует в достаточной степени энергетика, выраженная через динамичную композицию и яркий колорит. Визуализированная посредством формальных средств устремленность вперед говорит о преобладании в картине архетипа «Анимус» как представляющего категоричность, жёсткость и направленность вовне.

Советская идеология пыталась подменить христианство, в частности, и религию вообще агностической верой в коммунизм. Поверх старых «идеологически» неверных росписей в храмах, перестроенных под кинотеатры и планетарии, делали новые, революционно соответствующие. У Омбыш-Кузнецова также поверх старой иконы с фактурно-характерно ошелушенной краской – новая советская икона с бешеной динамикой цвета и движения, но

обезличенная, резко противоположная православной иконе с её молчаливым предстоянием.

Не простояв и ста лет искусственное «царство равенства и братства» рухнуло – новая краска отскочила, открыв скрытое под ней прежнее вечное содержание, казалось навсегда утраченное – христианскую веру, эстетику и искусство. Постепенно изменилось отношение к советской символике. В 1920-е годы она воспринималось свежо и остро – тема многих работ художников-авангардистов (О. Розанова, И. Клюн, А. Экстер, Н. Удальцова). Затем необходимая атрибутика – сталинский реализм, оттепель – охлаждение. В годы брежневского застоя страну заполнила до краев реклама советского строя. Сегодня молодое поколение воспринимает политические символы советской эпохи как совершенно нереальные объекты. Однако у старшего поколения визуализированные приметы исчезнувшей цивилизации вызывает ностальгический вздох, а воспоминания об этом времени обретают новый блеск.

Подводя итог данному исследованию, можно сказать, что высокая степень концентрации информации в достаточно лаконичном графическом изображении и легкость считывания и понимания советской политической символики обеспечена тем, что она основывается на базовых архетипических комплексах, природа которых коллективное бессознательное.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Костина О.И.* «Рабочий и колхозница» // Скульптура и время / сост. Ольга Костина. – М.: Сов. художник, 1987. – С. 101.
2. *Соколов М.И.* Михаил Омбыш-Кузнецов / М.И. Соколов // Молодые имена. – М.: Издательство «Советский художник», 1981. — 108 с.
3. *Руденко И.Ю.* «Рабочий и колхозница». Возвращение / И.Ю. Руденко // «Наука и жизнь». – 2009. – № 11.